

ETC.-

EVENTS. TRAININGS. CONNECTIONS.



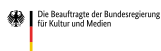
Events und Fachangebote zum 33. FILMFEST DRESDEN

Seit 2012 ergänzt die Sektion „etc. – events. trainings. connections.“ das filmische Angebot mit Podiumsdiskussionen, Vorträgen, Workshops und Ausstellungen. Dabei stehen Vernetzungsmöglichkeiten, Wissenstransfer und Diskurs im Vordergrund. Diese Sektion bietet die Möglichkeit, sich mit aktuellen Tendenzen in der Kurzfilmszene, mit praktischen Fragen zu Filmförderungen sowie mit dem Schwerpunktthema des Festivals zu beschäftigen und sich darüber auszutauschen. Viel Spaß beim Vernetzen, Weiterbilden und Diskutieren!

Events for Media Professionals and the General Public at the 33 FILMFEST DRESDEN

Since 2012, the festival's film screenings have been augmented with the “etc. – events. trainings. connections.” section, consisting of panel discussions, talks, workshops and exhibitions. With networking options, knowledge transfers and discourses being the focus here. This section provides opportunities to scrutinise current trends in the short film scene and practical issues related to film funding and support, as well as to explore further aspects of the festival's thematic focus and have exchanges about all these areas. May we wish you much fun networking, gaining further training and holding discussions.

With kind support of



In cooperation with



Visegrád in Short(s)

Auch im siebten Jahr des Projektes Visegrád in Short(s) treffen sich Filmschaffende und Künstler:innen aus den vier Visegrád-Staaten und Deutschland, um sich nicht nur zu vernetzen und weiterzubilden, sondern auch gemeinsam neue Ideen zu entwickeln und die Grundlagen für internationale Zusammenarbeit zu legen. Um der Vielfalt der Visegrád-Kurzfilmproduktionen eine Plattform zu geben, werden in der mittlerweile traditionellen „Open Film Night“ Produktionen der diesjährigen Teilnehmer:innen vorgestellt.

Visegrád in Short(s)

For the seventh year of the Visegrád in Short(s) project, filmmakers and artists from the four Visegrád countries and Germany are again coming together not only to network and gain further training, but to also develop new ideas and lay the foundations for international cooperative efforts. In order to provide a platform for the range and diversity found in the Visegrád short film productions, works from this year's participants will be presented at the “Open Film Night”, a veritable festival tradition by now.

With kind support of



Landesdirektion
Sachsen

In cooperation with





FEIERLICHE ERÖFFNUNG DES 33. FILMFEST DRESDEN

★ Di, 13.7. 19:00 Uhr | SCHAUBURG LEONE

Zwar haben wir uns daran gewöhnt, dass in letzter Zeit corona-bedingt einiges anders ist, aber der traditionelle, feierliche Auftakt des FILMFEST DRESDEN bleibt bestehen. Vor uns liegt die Sommerausgabe des internationalen Kurzfilmfestivals in Dresden mit spannenden Kinomomenten, aufschlussreichen Talks und wimmelnder Festivalatmosphäre. Mit filmischen Kostproben und einem Sekt wollen wir die kommenden Festivaltage mit Euch einläuten.

Eintritt 750 € bzw. mit Einladung oder Akkreditierung
Übersetzung in deutsche Gebärdensprache



OFFICIAL OPENING OF THE 33 FILMFEST DRESDEN

★ Tue, 13 July 19:00 | SCHAUBURG LEONE

Now we may have got used to things being different recently due to the corona pandemic, but the traditional official kick-off to FILMFEST DRESDEN remains one certainty in life. And with it, the summer edition of our international short film festival in Dresden is about to commence with thrilling cinematic moments, informative talks and a buzzing festival atmosphere. We have prepared some filmic tastes and a glass of sparkling wine to ready you for the coming week of the festival.

Admission €750 or by invitation or accreditation
With translation into German sign language



WORKSHOP: TALKING SHORTS – SCHREIBEN ÜBER KURZFILM

★ Fr, 9.7. – So, 18.7. | TBA

2020 wurde die Plattform Talking Shorts offiziell ins Leben gerufen, um sich kritisch mit dem Medium Kurzfilm auseinanderzusetzen. Zum zweiten Mal findet nun im Rahmen des Visegrád-Forums ein Workshop zur Kurzfilmkritik statt. Bereits vor dem Festival werden die Teilnehmer:innen umfassend in Sachen Kurzfilmkritik von namhaften Filmkritiker:innen unterrichtet. Während des Festivals werden sie dann nicht nur Filme schauen, sondern vor allem auch über sie schreiben. Im Laufe des Jahres werden die besten Kritiken auf talkingshorts.com veröffentlicht.

WORKSHOP: TALKING SHORTS – WRITING ABOUT SHORT FILM

★ Fri, 9 July – Sun, 18 July | TBA

In 2020, the Talking Shorts platform was officially launched in order to permit a critical exploration of and with the short film medium. For the second time now as part of the Visegrád Forum, a workshop is being held on short film reviewing and criticism. Already prior to the festival, the participants gained comprehensive information about aspects of short film reviewing from top-name film critics. At the festival, not only will the participants view films, but also write about them. During the year, the best reviews will be released on talkingshorts.com.

With kind support of



Landesdirektion
Sachsen

In collaboration with

TALKING
SHORTS



CONNECTING TALENTS

★ Mi, 14.7. – Fr, 16.7. | SCHAUBURG + GEH8 (TBC)

Wie der Name schon verrät, verbindet Connecting Talents aufstrebende Kurzfilmtalente aus Sachsen und den Visegrád-Staaten. Internationale Teams entwickeln im Rahmen dieses dreitägigen Workshops künstlerische Konzepte, welche vor allem aktuelle Themen behandeln. Neben der Konzeptentwicklung und deren Präsentation wird eine Diskussionsrunde mit erfolgreichen Koproduktionen zwischen Sachsen und den Nachbarländern hilfreiche Einblicke in Fördersysteme und internationale Zusammenarbeit geben.

CONNECTING TALENTS

★ Wed, 14 July – Fri, 16 July | SCHAUBURG + GEH8 (TBC)

As the name suggests, Connecting Talents brings together aspiring short film talents from Saxony and the Visegrád countries. In the context of this three-day workshop, international teams develop artistic concepts that address current topics especially. In addition to the concept developments and their presentations, a round of discussions on successful co-productions between Saxony and its neighbouring countries gives helpful insights into promotion and support systems, as well as international cooperative efforts.

With kind support of



Landesdirektion
Sachsen

In collaboration with

FILM
VERBAND
SACHSEN



MIX & MATCH – INDUSTRY GET-TOGETHER

★ Mi, 14.7. – Fr, 16.7. jeweils 17:00 Uhr | SCHAUBURG

An drei Festivaltagen bietet das Industry Get-Together Gelegenheit, sich bei Häppchen und Getränken auszutauschen und zu vernetzen. Da entstehen die zukünftigen Projektideen, Kooperationen und Freund:innenschaften wie von selbst. Nicht verpassen!

Mit Akkreditierung

With kind support of



Landesdirektion
Sachsen



MIX & MATCH – INDUSTRY GET-TOGETHER

★ Wed, 14 July – Fri, 16 July daily at 17:00 | SCHAUBURG

The Industry Get-Together provides opportunities across three days of the festival to have exchanges and network over snacks and drinks. Upcoming project ideas, cooperative plans and friendships are forged here doing so. Not to be missed!

By accreditation



SANDWICH TALKS – FILMSCHAFFENDE IM GESPRÄCH

Nationaler Wettbewerb: ★ Mi, 14.7. – Fr, 16.7. jeweils 17:00 Uhr |

FILMGALERIE PHASE IV + ONLINE

Internationaler Wettbewerb: ★ Mi, 14.7. – Fr, 16.7. jeweils 19:00 Uhr |

FILMGALERIE PHASE IV + ONLINE

Kommt vorbei auf ein Sandwich mit den Regisseur:innen der Wettbewerbsprogramme! Die Filmschaffenden der gezeigten Filme des Nationalen und Internationalen Wettbewerbs sprechen über ihre Arbeitsprozesse, ihre Ideen sowie künstlerischen Mittel und beantworten Fragen zu ihren Filmen. Somit warten nicht nur Snacks, sondern auch interessante Gespräche in der Phase IV auf Euch.

Eintritt frei, in deutscher (Nationaler Wettbewerb) bzw. englischer Sprache (Internationaler Wettbewerb)

In cooperation with



SANDWICH TALKS – MEET THE FILMMAKERS

National Competition: ★ Wed, 14 July – Fri, 16 July daily at 17:00 |

FILMGALERIE PHASE IV + ONLINE

International Competition: ★ Wed, 14 July – Fri, 16 July daily at 19:00 |

FILMGALERIE PHASE IV + ONLINE

Come along for a sandwich with the directors of the Competition programmes. The filmmakers whose films are being screened in the National and International Competitions are speaking about their work processes, ideas and artistic means, and answering questions about their films. Meaning that, not only do we have snacks, but also many interesting conversations and discussions awaiting you in the Phase IV venue.

Free admission, in German (National Competition) or English (International Competition)

With kind support of





SACHSOPHONIE MIT DEM FILMVERBAND SACHSEN

★ **Mi, 14.7. 17:00 Uhr KURZE LAUSITZER, 18:30 Uhr APÉRO LÉGER, 19:30 Uhr SAVE | CLUBKINO LINGNERSCHLOSS**

Ein Abend ganz im Namen des sächsischen Filmschaffens: Der Filmstammtisch Dresden lädt gemeinsam mit Łužycafil, dem Sorbisch-Deutschen-Filmnetzwerk, zum Filmprogramm KURZE LAUSITZER ein. Bevor es mit dem Filmprogramm aus den Beständen von SAVE („Sicherung des audio-visuellen Erbes in Sachsen“) weitergeht, bitten wir mit Aperol Spritz zum genussvollen Apéro léger auf den Schlossbalkon. Die stummen Filme des Programms „Hüben wie drüben“ (siehe S. 84) bringt dann die Musikerin Denise Frey live mit Saxophon und Electronica akustisch zum Funkeln.

Anmeldung per Mail an post@filmachse.de. Teilnehmende des Stammtischs, die gern zum SAVE-Programm bleiben möchten, geben dies bitte in ihrer Anmeldung an.

Mit Anmeldung, in deutscher Sprache

SAXOPHONY WITH THE SAXONY FILM ASSOCIATION

★ **Wed, 14 July 17:00 SHORT LUSATIA, 18:30 APÉRO LÉGER, 19:30 SAVE | CLUBKINO LINGNERSCHLOSS**

An evening entirely devoted to films made in Saxony: The Dresden Film Round together with Łužycafil, the Sorbian-German film network, are screening the SHORT LUSATIA film programme. Before the film programme from the archives of SAVE (“Securing the Audio-Visual Heritage in Saxony“) commences later, come and join us for a glass of Aperol spritz at the Apéro léger on the castle balcony. The silent films in the WITHIN AND WITHOUT programme (see page 84) will sparkle musically with live performances by the musician Denise Frey playing saxophone and electronica.

Please register by email to post@filmachse.de. Dresden Round Table participants who would like to remain for the SAVE programme should indicate this in their email.

By registration, in German


Presented by



With kind support of



POP UP_FOTOFILM MASTERCLASS

★ **Mi, 14.7. 18:00 Uhr und Do, 15.7. 18:00 Uhr | SCHAUBURG CHAPLIN + ONLINE **

Zwei künstlerische Positionen im Dialog über Fotofilm und das Stillbild im kinematografischen Kontext: live Katharina Duve und Timo Schierhorn (Hamburg) und zugeschaltet Janie Geiser (Los Angeles). Zweimal drei Stunden Filme und performative Präsentation als experimentelles Labor und Einblick in künstlerische Prozesse. Moderiert von Gusztáv Hámos, Katja Pratschke, Thomas Tode.

Eintritt frei, in englischer Sprache

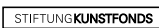
POP UP_PHOTOFILM MASTERCLASS

★ **Wed, 14 July 18:00 and Thu, 15 July 18:00 | SCHAUBURG CHAPLIN + ONLINE **

Two artistic positions in a dialogue about photofilm and the non-moving image in a cinematographic context: With Katharina Duve and Timo Schierhorn (Hamburg) present in Dresden and Janie Geiser via video link from Los Angeles. Two times three hours of films and a performative presentation as an experimental lab, together with insights into artistic processes. Moderated by Gusztáv Hámos, Katja Pratschke and Thomas Tode.

Free admission, in English

With kind support of



In cooperation with

Concrete Narrative Society e. V.



TRICKFILMSTAMMTISCH

★ **Do, 15.7. 15:30 Uhr | ALTES WETTBURO**

Der Stammtisch der AG Animationsfilm lädt regionale und internationale Animationsfilmschaffende zum entspannten Austausch in gemütlicher Runde in den Biergarten des Alten Wettbüros ein. Damit soll eine Gelegenheit geboten werden, sich kennenzulernen, Fragen zu stellen, mit Förder:innen zu plaudern und sich über eigene Projekte auszutauschen.

In cooperation with



ANIMATION MEET AND MINGLE – DRESDEN AND THE WORLD

★ **Thu, 15 July 15:30 | ALTES WETTBURO**

AG Animationsfilm, the German Animation Film Association, are inviting regional and international animation filmmakers to come together for pleasant exchanges in the relaxed atmosphere of the Altes Wettbüros beer garden. The aim is to have an opportunity to get to know each other, pose questions, chat to film funders and discuss each other's projects.



PRÄSENTATION: HOW TO FESTIVAL?

★ Do, 15.7. 16:00 Uhr | SCHAUBURG CHAPLIN + ONLINE 

Filmfestivals sind ein ganz besonderer Kosmos – gerade für unerfahrene Filmemacher:innen ergeben sich dabei viele Fragen. Wie kann ich mich mit den „richtigen“ Leuten vernetzen und welches Branchenevent ist dafür sinnvoll? Wie sind Festivals mit dem Markt verbunden und wie wirkt sich die Verbindung auf die Filmauswertung, auf Koproduktionen und professionelles Networking aus? Welchen Einfluss haben Festivals auf regionale und nationale Kinos? In dieser Präsentation werden solche Fragen in einem offenen Gespräch mit Enrico Vannucci, Mitglied des Auswahlkomitees von Pardi di Domani und Programmierer beim Locarno Film Festival sowie künstlerischer Leiter des Torino Short Film Market, beantwortet.

Eintritt frei, in englischer Sprache

PRESENTATION: HOW TO FESTIVAL?

★ Thu, 15 July 16:00 | SCHAUBURG CHAPLIN + ONLINE 

Film festivals are a very special cosmos – particularly for inexperienced film professionals a diverse range of issues arises. How can I network with the “right” people and which industry event makes sense for this purpose? How are festivals connected to the markets and how does the correlation influence film circulation, co-production and professional networking? What is their impact on regional and national cinemas? This presentation aims to answer these questions through an open debate between the audience and the presenter Enrico Vannucci, Pardi di Domani Selection Committee Member and Programmer at Locarno Film Festival, as well as Artistic Director at Torino Short Film Market.

Free admission, in English



FÜHRUNG UND KURZFILMPROGRAMM: WIDERSTAND IM ZEITGESCHEHEN

★ Do, 15.7. 17:00 Uhr Führung, 18:30 Uhr #saytheirnames | GEDENKSTÄTTE BAUTZNER STRASSE

In welcher Gesellschaft wollen wir leben? Verschiedene Zeiten geben unterschiedliche Antworten auf diese Fragen und produzieren unterschiedliche politische Ausdrucksformen sowie Formen des Widerstandes. Die Gedenkstätte Bautzner Straße bietet die Möglichkeit der Auseinandersetzung mit vielfältigen historischen und aktuellen Themen. Eine Führung durch das Gebäude wird Eindrücke der politischen Verfolgung, aber auch des Widerstands in der DDR vermitteln, während anschließend die Zeit der 1990er Jahre bis heute in den Blick genommen wird. In dem Kurzfilmprogramm #saytheirnames wird migrantische Selbstermächtigung gegen strukturellen Rassismus in Deutschland ab den 1990er Jahren beleuchtet. Wie werden Aktivismus und Widerstand unter den verschiedenen politischen Voraussetzungen gelebt? Und inwieweit sind Kunst und Kultur Teil davon?

*Eintritt für die Führung frei, für das anschließende Kurzfilmprogramm gelten die Ticketpreise des Festivals.
In deutscher und englischer Sprache*

TOUR AND SHORT FILM PROGRAMME: RESISTANCE IN CURRENT EVENTS

★ Thu, 15 July 17:00 Tour, 18:30 #saytheirnames | BAUTZNER STRASSE MEMORIAL

In which society do we want to live? Differing eras provide varying responses to this question and produce various forms of political expression, as indeed of resistance. The Bautzner Straße Memorial is providing an opportunity to confront and explore historic and current themes. A tour through the building will convey impressions of the political persecution, as indeed the resistance, that occurred in East German GDR, followed by a view of the era from the 1990s to today. In the #saytheirnames short film programme, a light is being cast on migrant empowerment against structural racism in Germany from the 1990s onwards. How are activism and resistance lived out under the differing political circumstances? And to which extent are art and culture a part of this?

*Free admission to the tour, festival ticket prices apply for the subsequent short film programme
In German and English*

In cooperation with





BRANCHENTREFF DER DRESDNER FILMINSTITUTIONEN

★ Do, 15.7. 19:30 Uhr | FILMNÄCHTE AM ELBUFER

Auch zu dieser Festivaledition möchten wir dem regionalen Filmschaffen eine besondere Plattform bieten. Zusammen mit den Dresdner Filminstitutionen – dem Filmverband Sachsen, dem Deutschen Institut für Animationsfilm (DIAF), der AG Kurzfilm, den dresdner schmalfilmtagen und dem MOVE IT! Filmfestival – lädt das FILMFEST DRESDEN zum Empfang. Dort kann sich über Geschehenes und Gesehenes aus der Region ausgetauscht werden. In der anschließenden Mitteldeutschen Filmnacht (siehe S. 48) präsentieren Filmschaffende aus Sachsen, Sachsen-Anhalt und Thüringen ihre aktuellen Arbeiten.

Mit Einladung, in deutscher Sprache

Presented by



INDUSTRY RENDEZVOUS WITH DRESDEN-BASED FILM INSTITUTES

★ Thu, 15 July 19:30 | FILM NIGHTS ON THE BANKS OF THE ELBE

At this festival edition, we are giving the regional filmmakers a unique platform. Together with the film institutions located in Dresden – the German Short Film Association (AG Kurzfilm), the German Institute for Animated Film (DIAF), the dresdner schmalfilmtage film event, the Saxony Film Association (Filmverband Sachsen) and the MOVE IT! film festival – FILMFEST DRESDEN is inviting all those interested to join them. It provides an opportunity to network and have exchanges and to be seen in the region. In the Regional Film Night (see page 48) following this, filmmakers from Saxony, Saxony-Anhalt and Thuringia are presenting their latest works.

By invitation, in German

BERATUNG FÜR FILMSCHAFFENDE: FÜR KURZE MACHEN WIR UNS LANG!

★ Fr, 16.7. 11:00 Uhr | PHASE IV

Wie organisiere ich meine Festivaleinreichungen? Welche Strategien sind sinnvoll? Wo kann ich meinen Film außerdem zeigen? Wie kann die AG Kurzfilm Filmemacher:innen unterstützen? Welche Filmförderung gibt es in Deutschland? Wie funktioniert die Referenzförderung der FFA? Diese und andere Fragen möchten Jutta Wille und Jana Cernik, Geschäftsführerinnen der AG Kurzfilm, beantworten und gleichzeitig mit den Filmemacher:innen über deren Arbeitsbedingungen und Probleme ins Gespräch kommen.

Mit Akkreditierung, in deutscher Sprache

CONSULTING FOR FILMMAKERS: WITH SHORTS WE'RE HERE FOR THE LONG HAUL!

★ Fri, 16 July 11:00 | PHASE IV

How do I organise my festival submissions? Which strategies make sense? Where can I screen my film otherwise? How can AG Kurzfilm (German Short Film Association) support filmmakers? Which film funding and support is available in Germany? How does the so-called reference funding from the German FFA film support body work? Jutta Wille and Jana Cernik, Managing Directors of AG Kurzfilm, are responding to these and other questions, and at the same time talking with the filmmakers about their working conditions and issues.

By accreditation, in German

Presented by



MDM NACHWUCHSTAG KONTAKT

★ Fr, 16.7. 12:15 Uhr | TBA

In Kooperation mit dem FILMFEST DRESDEN findet in diesem Jahr der Nachwuchstag KONTAKT der Mitteldeutschen Medienförderung (MDM) statt. Seit 2005 bietet er talentierten Autor:innen und Regisseur:innen aus Sachsen, Sachsen-Anhalt und Thüringen eine Plattform. Sie stellen im Rahmen eines Pitchings Projektideen vor, um Mitstreiter:innen für die Realisierung zu finden. Erlaubt sind Stoffe aller Genres und Formate, für den besten Pitch gibt es am Ende einen Förderpreis in Höhe von 3.000 Euro.

Mit Einladung

MDM YOUNG TALENT DAY KONTAKT

★ Fri, 16 July 12:15 | TBA

Collaborating with FILMFEST DRESDEN, the Mitteldeutsche Medienförderung (MDM) funding body is holding its annual Young Talent Day KONTAKT event this year during the festival. Since 2005, KONTAKT has been established as a platform for talented young writers and directors from Saxony, Saxony-Anhalt and Thuringia to present their ideas and get useful industry feedback in a pitching session, as well as to gain an opportunity to find partners for their production process. Pitches for all genres and formats are very welcome. At the end of the day the best pitch receives a prize of € 3,000.

By invitation

Presented by





PRÄSENTATION DES FAIR FESTIVAL AWARD: WHAT'S THE POINT OF FESTIVAL WORK?

★ Fr, 16.7. 15:00 Uhr | CLUB KWANG LEE + ONLINE

Zum ersten Mal präsentieren die Festivalarbeiter:innen in ver.di den Fair Festival Award und vergeben zusätzlich das Prädikat „Faires Festival“. Die Grundlage dafür bildet eine Umfrage unter Mitarbeiter:innen deutscher Filmfestivals, die 2020 durchgeführt wurde. Als Anstoß für eine breitere Diskussion über die Arbeitsbedingungen bei Filmfestivals werden erste Erkenntnisse aus dieser Umfrage vorgestellt – bevor die Abstimmung zur zweiten Ausgabe des Fair Festival Award beginnt.

Eintritt frei, in englischer Sprache

Presented by

AG Festivalarbeit in



With kind support of



Landesbezirk Berlin-Brandenburg

PRESENTATION OF THE FAIR FESTIVAL AWARD: WHAT'S THE POINT OF FESTIVAL WORK?

★ Fri, 16 July 15:00 | CLUB KWANG LEE + ONLINE

For the first time ever, the festival workers in the German ver.di trade union are awarding the Fair Festival Award, as well as the “Fair Festival” rating. The basis for this consists of a survey conducted in 2020 with employees of German film festivals. The initial findings from this survey are to be presented with the aim of initiating a broad discussion about the working conditions at film festivals – before the voting for the second round of the Fair Festival Award begins.

Free admission, in English



DISKUSSION: WHAT'S THE POINT OF FESTIVAL WORK?

★ Fr, 16.7. im Anschluss / 15:30 Uhr | CLUB KWANG LEE + ONLINE

Wer setzt sich eigentlich für die Interessen von Festivalarbeiter:innen ein und warum scheinen faire Arbeitsbedingungen in der Festivalarbeit so schwer umsetzbar? Filmfestivals gelten als eine der bedeutendsten Faktoren in der Filmauswertung und im -vertrieb, demgegenüber gehören oft mangelnde soziale Sicherheit, prekäre Arbeitsbedingungen und wenig faire Entlohnung dazu. In einer Diskussion über Arbeitsbedingungen in der Festivalarbeit wird der aktuelle Forschungs- und Wissensstand zum Thema und die Arbeit von Interessensvertretungen besprochen sowie Perspektiven und Handlungsoptionen aufgezeigt.

Eintritt frei, in englischer Sprache

In cooperation with

AG Festivalarbeit in



With kind support of



Landesbezirk Berlin-Brandenburg

DISKUSSION: WHAT'S THE POINT OF FESTIVAL WORK?

★ Fri, 16 July after award presentation/15:30 | CLUB KWANG LEE + ONLINE

Who actually advocates for the interests of festival workers and why does it seem so difficult to implement fair working conditions in festival work? Film festivals are regarded as one of the most important factors when marketing and distributing films, yet by contrast, the festivals themselves often provide minimal social security, offer precarious working conditions and seldom pay fair wages. In a discussion about the working conditions in festival work, the latest research and know-how on this subject will be discussed and the work of advocacy groups considered, as well as perspectives and options for action revealed.

Free admission, in English



DISKUSSION: KURATIEREN ALS POLITISCHER AKT

★ Fr, 16.7. 18:00 Uhr | CLUB KWANG LEE + ONLINE

Welche Wirkung erzielen Kurzfilmfestivals im aktivistischen Kontext? In welchem Verhältnis stehen Ästhetik und Politik hinsichtlich des Kuratierens? (Kurz-)Filme können heute mehr denn je politische Zusammenhänge aufgreifen, gesellschaftliche Akteur:innen sichtbar machen und eine Öffentlichkeit für Problematiken herstellen. Gemeinsam mit Kurator:innen und Vertreter:innen von Kurzfilmfestivals, die sich durch ihr politisches Engagement auszeichnen, soll das Verhältnis von Festivalbetrieb und Aktivismus sowie die Bedingungen, unter denen das Kuratieren eines Kurzfilmprogramms als politischer Akt begriffen wird, betrachtet werden.

Eintritt frei, in englischer Sprache

DISKUSSION: CURATING AS A POLITICAL ACT

★ Fri, 16 July 18:00 | CLUB KWANG LEE + ONLINE

Which impact do short film festivals achieve in an activist context? What is the relationship between aesthetics and politics from a curatorial viewpoint? More than ever, (short) films today are capable of assuming political contexts, providing visibility to social stakeholders and creating a public arena for issues. Together with curators and representatives of short film festivals, the intention is to consider the relationship between running a festival and activism, as well as the conditions under which the curating of a short film programme can be understood as a political act.

Free admission, in English



PRÄSENTATION: VIDEO-ESSAYS IN DER BLACK-LIVES-MATTER-BEWEGUNG

★ Fr, 16.7. 20:00 Uhr | CLUB KWANG LEE + ONLINE

Video-Essays spielen in der Black-Lives-Matter-Bewegung eine entscheidende Rolle. Um Schwarze Menschen zu würdigen und Themen wie rassistische Gewalt, Polizeibrutalität und systemische Ungleichheit kritisch zu beleuchten, dienen Video-Essays durch die Wiederaneignung von Film und Medien als ein Format, in dem schwarze Visionen und Stimmen gesehen und gehört werden können. Die „Black Lives Matter Video Essay Playlist“ hat diese Arbeiten gesammelt, wie sie in verschiedenen Kontexten zu finden sind: von Journalismus und sozialen Medien bis zu Wissenschaft und Videokunst. Die Veranstaltung präsentiert exemplarische Arbeiten, deren Schöpfer:innen im Dialog mit den Ko-Kurator:innen der Playlist, Will DiGravio, Cydnii Wilde Harris und Kevin B. Lee, stehen.

Eintritt frei, In englischer Sprache

PRESENTATION: VIDEO ESSAYS IN THE BLACK LIVES MATTER MOVEMENT

★ Fri, 16 July, 20:00 | CLUB KWANG LEE + ONLINE

Video essays have served a crucial role in the Black Lives Matter movement. Through their reappropriation of film and media to honour Black lives while critically examining such issues as racial violence, police brutality and systemic inequality, video essays serve as a format for Black visions and voices to be seen and heard. The Black Lives Matter Video Essay Playlist has collected these works as they are found online in diverse contexts: From journalism and social media to academic scholarship and video art. This programme presents exemplary works from the playlist, with their creators in a dialogue with the playlist co-curators Will DiGravio, Cydnii Wilde Harris and Kevin B. Lee.

Free admission, in English



AUSSTELLUNGSERÖFFNUNG „NON KONFORM“

★ Fr, 16.7. 20:30 Uhr Eröffnung mit Gespräch, 21:30 Uhr Filme & Musik | KUNSTHAUS RASKOLNIKOW

Die Maler Klaus Hähner-Springmühl und Erich W. Hartzsch waren wichtige Vertreter einer unabhängigen nonkonformen Künstler:innenszene in Karl-Marx-Stadt, dem heutigen Chemnitz. Der 1989 entstandene Super-8-Film Menschen dieser Stadt legt davon Zeugnis ab. Er ist gleichzeitig ein spätes DDR-Zeitbild und das Dokument einer überaus produktiven Arbeitskonstellation. Zur Eröffnung werden weitere Schmalfilme von E. W. Hartzsch gezeigt. Diese gewähren Einblicke in seine schöpferischen Methoden und liefern Bezüge zu den in der Galerie ausgestellten Werken. Die Vorführung wird gerahmt von einem Gespräch zwischen dem Künstler Erich W. Hartzsch und dem Filmhistoriker Dr. Claus Löser.

Eintritt frei, in deutscher Sprache

EXHIBITION OPENING "NON-CONFORM"

★ Fri, 16 July 20:30 Opening with Discussion, 21:30 Films & Music | KUNSTHAUS RASKOLNIKOW

The painters Klaus Hähner-Springmühl and Erich W. Hartzsch were important representatives of an independent non-conformist artist scene in East German Karl-Marx-Stadt, which is now called Chemnitz. The Super 8 film PEOPLE OF THIS CITY from 1989 bears witness to this. It is at one and the same time an observation of the declining GDR and a documentation of a highly productive work constellation. At the opening, further narrow-gauge films from E. W. Hartzsch are being screened. These provide insights into his creative methods and supply references to the work on exhibition in the gallery. The screening is being framed with a discussion between the artist Erich W. Hartzsch and the film historian Dr. Claus Löser.

Free admission, in German

Presented by



In cooperation with

Galerie Barthel + Tetzner GmbH

With kind support of

 Sächsische Landesbeauftragte zur Aufarbeitung der SED-Diktatur



IM GESPRÄCH MIT ARTE

★ Sa, 17.7. 11:00 Uhr | SCHEUNE

Als langjähriger Preisstifter lädt der Kultursender ARTE zum Gespräch und Häppchen ein. Filmschaffende, Redakteur:innen, Journalist:innen und Branchenvertreter:innen sind herzlich eingeladen, zusammenzukommen und sich auszutauschen. Ein Werkstattgespräch über das Webserienformat „Wer war zuletzt am Kühlschrank?“ (Regie: Kathrin Albers, Henning Thomas), das in der ARTE-Mediathek zu sehen ist, eröffnet die Veranstaltung.

Mit Einladung, Werkstattgespräch in englischer Sprache

IN CONVERSATION WITH ARTE

★ Sat, 17 July 11:00 | SCHEUNE

As one of the festival's longstanding prize sponsors, the ARTE TV broadcaster is inviting those interested to talks and snacks. Film-makers, editors, journalists and industry representatives are warmly requested to get together and exchange views and opinions. The event is being launched with a workshop discussion on the web series format "Wer war zuletzt am Kühlschrank?" (directors: Kathrin Albers, Henning Thomas), which can be viewed in the ARTE media library.

By invitation, workshop discussion in English

Presented by





IN BEWEGUNG – FAHRRADTOUR ZUR AUSSTELLUNG

★ Sa, 17.7. 12:30 Uhr | TREFFPUNKT: VOR DER SCHAUBURG

Am Festivalsamstag wird für kurze Zeit der Kinossessel gegen den Fahrradsattel getauscht. Um zwischen den Talks und Filmvorführungen ein bisschen Sommerluft zu schnuppern, radeln wir gemeinsam zur Dauerausstellung und ins Archiv des Deutschen Instituts für Animationsfilm (DIAF). Auf dem Weg dahin gibt es noch ein paar Dresdner Anekdoten, über die gestaunt und gelacht werden kann. Fahrräder stehen bereit; bei schlechtem Wetter wird ein Shuttle-Service angeboten (Informationen ggf. per E-Mail).

In englischer Sprache

Begrenzte Anzahl, wir bitten um Anmeldung per E-Mail an festival@filmfest-dresden.de.

In cooperation with

ON THE ROAD – BICYCLE TOUR TO EXHIBITION OPENING

★ Sat, 17 July 12:30 | MEETING POINT: OUTSIDE SCHAUBURG CINEMA

On the festival Saturday, the cinema seats will be swapped briefly for bicycle saddles. In order to catch a breath of the summer air between the talks and film screenings, we are going to cycle together to the German Institute for Animated Film (DIAF) to visit its permanent exhibition and archive. On the way there, you'll hear some anecdotes about Dresden that will amaze you and bring a smile to your face. Bicycles are available; in the event of bad weather, a shuttle service will be provided (information per email as required).

In English

Limited number of places, please register by email festival@filmfest-dresden.de



STÖßERN IM ARCHIV

★ Sa, 17.7. 14:00 Uhr | TECHNISCHE SAMMLUNGEN DRESDEN

Ziel und Endpunkt der diesjährigen Fahrradtour ist das Archiv des Deutschen Instituts für Animationsfilm (DIAF) in den Technischen Sammlungen. Das DIAF sammelt und archiviert Belege des Trickfilmschaffens in Deutschland von seinen Anfängen bis heute: Neben Zeichenfolien, Puppen und Silhouettenfiguren finden sich in der Sammlung des DIAF Produktionsmaterialien wie Drehbücher, Dokumente, Fotos und Plakate. Teilnehmer:innen der Tour erhalten einen exklusiven Einblick in die Arbeit des Archivs sowie eine Führung durch die Dauerausstellung des DIAF.

Eintritt frei, in englischer und deutscher Sprache

Presented by

RUMMAGE IN THE ARCHIVE

★ Sat, 17 July 14:00 | TECHNISCHE SAMMLUNGEN DRESDEN

The aim and destination of the bicycle tour this year is the archive of the German Institute for Animated Film (DIAF) in the Technische Sammlungen building. The DIAF has collected and archived records, documents and items from animation film production in Germany from its beginnings to the present day: In addition to drawings, puppets and silhouette figures, the DIAF collection also has production material such as screenplays, documents, photos and posters. Bicycle tour participants will gain an exclusive view into the work of the archive, as well as a tour of the permanent exhibition at DIAF.

Free admission, in English and German



BIG NAMES, SMALL TALKS

★ Sa, 17.7. 14:00 Uhr | ALTES WETTBURO

Für zwei Stunden werden unsere „Big Names“ Fragen beantworten und Anliegen besprechen. Im Speed-Dating-Verfahren können wichtige Vertreter:innen der Kurzfilmszene aus der Fernsehredaktion, Festivalorganisation, Produktion und Filmförderung kennengelernt und Kontakte geknüpft werden. Die größte Herausforderung: Es muss sich kurzgehalten werden, nur jeweils zehn Minuten stehen für die persönlichen Gespräche zur Verfügung.

Wir bitten um Anmeldung und Angabe der Wunsch-Gesprächspartner:innen bis zum 16.7. per E-Mail an events@filmfest-dresden.de. Die Liste der Gesprächspartner:innen ist auf der Website zu finden.

BIG NAMES, SMALL TALKS

★ Sat, 17 July 14:00 | ALTES WETTBURO

For two hours, our “big names” are going to answer questions and discuss issues. In our speed-dating event, you have an opportunity to get to know and make contacts with important players from the short film scene, including commissioning editors, festival organisers, producers and representatives from film funding bodies. The only challenge: You have to keep it short – just 10 minutes are available for each of the personal discussions.

Please register by email for the event with details of your desired discussion partner by 16 July to events@filmfest-dresden.de. The list of discussion partners is provided on our website.



WERKSTATTGESPRÄCH MIT MISCHA LEINKAUF

★ Sa, 17.7. 16:00 Uhr | SCHAUBURG CHAPLIN + ONLINE 

Mit dem diesjährigen thematischen Fokus des FILMFEST DRESDEN wird Aktivismus im Kontext eines künstlerischen oder filmischen Zugangs in den Blick genommen. Die Arbeiten des Installations-, Video- und Performancekünstlers Mischa Leinkauf stellen Orte und Ordnungen infrage und besetzen sie neu. Im Jahr 2014 wurde das Künstler-Duo Wermke/Leinkauf mit dem Hissen zweier weißer Flaggen auf der Brooklyn Bridge in New York bekannt. Die Aktion wird im Kurzfilm SYMBOLIC THREATS (Sonderprogramm (Dis)-Identity Politics, siehe S. 56) anhand von Presseberichten nachgezeichnet. Im Werkstattgespräch gibt Mischa Leinkauf Einblick in seine Arbeit und bespricht seine Perspektive auf Filmkunst im Verhältnis zu politischer Aktion sowie den Handlungsspielraum von Kunst.

Eintritt frei, in englischer Sprache

WORKSHOP DISCUSSION WITH MISCHA LEINKAUF

★ Sat, 17 July 16:00 | SCHAUBURG CHAPLIN + ONLINE 

As part of this year's thematic focus at FILMFEST DRESDEN, consideration is being accorded to activism in the context of an artistic or filmic approach. The work of the installation, video and performance artist Mischa Leinkauf questions places and orders, and occupies or fills them anew. In 2014, the artist duo Wermke/Leinkauf became known when they raised two white flags on the Brooklyn Bridge in New York. This action is retraced on the basis of press reports in the short film SYMBOLIC THREATS ((Dis)-Identity Politics special programme, see page 56). In the workshop discussion, Mischa Leinkauf is giving insights into his work and speaking about his perspective of film art in relation to political actions, as well as the scope for action provided by art.

Free admission, in English



VERLEIHUNG DER GOLDENEN REITER

★ Sa, 17.7. 20:00 Uhr | SCHAUBURG LEONE + ONLINE 

Eine Woche voller beeindruckender, lustiger und emotionaler Momente im Kinosaal und bei Veranstaltungen des Rahmenprogramms liegen hinter uns. Nun sind die Juryentscheidungen kaum zu erwarten. Die insgesamt zehn Goldenen Reiter und sechs Sonderpreise mit Preisgeldern in Höhe von über 70.000 € werden zu diesem Festivalhöhepunkt feierlich an die gekürten Filmschaffenden verliehen.

*Eintritt 7,50 € bzw. mit Einladung oder Akkreditierung
Übersetzung in deutsche Gebärdensprache*



GOLDEN HORSEMEN AWARDS CEREMONY

★ Sat, 17 July 20:00 | SCHAUBURG LEONE + ONLINE 

We now have a week full of impressive, amusing and emotional moments in the cinemas and at the special programme events behind us. And we can barely wait to hear the decisions by the juries. A total of ten Golden Horsemen and six special awards with prizemoney amounting to more than €70,000 are about to be officially awarded to the winning filmmakers in our climax to this year's festival.

*Admission €7,50 or by invitation or accreditation
With translation into German sign language*



AFTER HOURS GET-TOGETHER

★ Sa, 17.7. ab 22:00 Uhr | SCHEUNE

Im Anschluss an die Preisverleihung gibt es noch einiges zu bereden, gemeinsam Revue passieren zu lassen und zu feiern. Kommt zum Abschluss dieser berausenden Tage noch einmal zusammen, um die Festivalwoche gebührend ausklingen zu lassen!

Mit Akkreditierung

AFTER HOURS GET-TOGETHER

★ Sat, 17 July from 22:00 | SCHEUNE

Following the awards ceremony, there is always lots to talk about, review together and celebrate. After the intoxicating festival days, let's get together one last time and give the festival week the proper ending it deserves!

By accreditation